


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Большеполянская основная общеобразовательная школа»  
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

<p>Рассмотрено руководитель МО <i>Л.В. Павлова</i> Павлова Л.В. Протокол № <u>1</u> «<u>27</u>» <u>08</u> 2020г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>Л.В. Павлова</i> Павлова Л. В. «<u>27</u>» <u>08</u> 2020г.</p> <p>«Согласовано» Директор школы <i>М.А. Ниширова</i> Ниширова М.А. Приказ № <u>81</u> от «<u>01</u>» <u>09</u> 2020г.</p> 
--	---

Календарно – тематическое планирование по учебному предмету

«Литература»  
6 класс

Основное общее образование

Календарно-тематическое планирование  
составил: учитель русского языка и литературы  
Иванова Марина Александровна

2020 г

## Тематическое планирование

№ урока	Раздел, тема урока	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Дата	
				план	факт
Введение (1 час)					
1.	Введение. В дорогу зовущие, или Литература открывает мир.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	чтение статьи учебника В.Б. Шкловского «В дорогу зовущие», высказывания о книге А. Моруа, С. Мозма		
Устное народное творчество (3 часа)					
2.	Календарно-обрядовые песни	Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства		
3.	Пословицы и поговорки	Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.			
4.	Вн. чтение. В чем красота русского фольклора?	Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.			
Из древнерусской литературы (1 час)					
5.	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	«Повесть временных лет», Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов(патриотизма, ума находчивости).Летопись (развитие представления)	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с		
Из русской литературы 18 века (4 часа)					
6.	Произведения 18 века. Русская басня.	Иван Иванович Дмитриев.Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).	Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Работа со словарём литературоведческих терминов		
7.	И.А. Крылов «Осёл и Соловей»	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басен. Выявление		
8.	Басни А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	Крылов о равном участии власти			

9.	Стартовая контрольная работа. Вн. чт. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было».	и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)	характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Тестирование		
Из русской литературы 19 века (41 час)					
10.	У литературной карты Татарстана А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	Краткий рассказ о писателе. Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём		
11.	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	Стихотворное послание (начальные представления). Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.			
12.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Туча», «Осень»	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик			
13.	Поэты пушкинской поры.	однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание			
14.	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский			
15.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира			
16.	Образ «благородного разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви			
17.	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.			
18.	Сюжет и				

	композиция романа «Дубровский»		литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. их терминов		
19.	Р.р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика»	по роману А.С. Пушкина «Дубровский»			
20.	Вн.чт. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.			
21.	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.	прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы;		
22.	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование;		
23.	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).	самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, прослушивание стихотворений: осмысление содержания стихотворений;		
24.	Практическая работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова				
25.	И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	Осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы;		
26.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Роль картин природы в рассказе. Проект. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).	устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; комментирование отдельных фрагментов текста,		
27.	Роль картин природы в рассказе И.С.				

	Тургенева «Бежин луг»				
28.	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»				
29.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам		
30.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.			
31.	А.А.Фет. Стихотворения. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Пейзажная лирика (развитие понятия).			
32.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.				
33.	Н.А.Некрасов Стихотворение «Железная дорога».	Краткий рассказ о жизни поэта. Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения.	чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
34.	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).			
35.	Своеобразие композиции и языка стихотворения		чтение статьи учебника о трех-сложных размерах стиха; ответы на		

	Н.А.Некрасова «Железная дорога»		вопросы;		
36.	Трехсложные размеры стиха				
37.	Внекл. чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»				
38.	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века				
39.	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении		
40.	Народ и власть в сказе о Левше.	Сказ как форма повествования (начальные представления).	Жанровая характеристика сказа.		
41.	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	Ирония (начальные представления).			
42.	Вн.чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».				
43.	Контрольная работа по сказу Н.С. Лескова				
44.	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий».	Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям).		
45.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий)	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарями		
46.	Вн.чт. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»				
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4 часа)					
47.	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгле».	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
48.	Е.А. Баратынский «Весна, весна!	Лирика как род литературы.			

	Как воздух чист...», «Чудный град...»	Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).	Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.		
49.	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы».				
50.	Контрольная работа по произведениям писателей 19 в.				
Из русской литературы 20 века (20 часов )					
51.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (начальные представления).	Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.		
52.	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».				
53.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»				
54.	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Черты романтического героя (развитие представлений).	Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.		
55.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».				
56.	А. Грин «Алые паруса». Воплощение мечты как сюжетный приём				
57.	А.П. Платонов «Неизвестный цветок».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев		
58.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Самостоятельное чтение К. Воробьев «Немец в валенках».			
59.	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша,	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы	Слово о писателях. Стихотворения о Великой Отечествен- ной войне. Отработка навыков чтения наизусть		

	дороги Смоленщины»	жестоких испытаний. Средства выразительности гражданский, патриотический пафос стихотворения			
60.	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов Д.С. Самойлов «Сороковые»				
61.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	Осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; рассказ о Насте и Митраше по плану; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		
62.	Сказка и быль в «Кладовой солнца».	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.			
63.	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.				
64.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	устный рассказ об одном из героев; анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...» Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика героев.		
65.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой	Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна),			
66.	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	особенности использования народной речи. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь			
67.	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	Краткий рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени.	Из истории создания рассказа; анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги). Исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств. Темы сочинений: «Добро		
68.	В.Г. Распутин. Изображение трудностей послевоенного времени	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.			
69.	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).			



70.	Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина		возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»		
Писатели улыбаются (7 часов)					
71.	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе. М. Самарский. «Радуга для друга». Самостоятельное чтение	Выразительное чтение рассказов Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная характеристика героев и их нравственная оценка.		
72.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина				
73.	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	Краткий рассказ о писателе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	чтение статьи учебника о писателе; ответы на вопросы;		
74.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»				
75.	Подготовка к сочинению по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).		Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя		
76.	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера				
77.	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера				
Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)					
78.	А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,	устный рассказ о А.Блоке, выразительное чтение стихотворений А. Блока, Прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на		
79.	С. Есенин. Стихотворения	выраженным в стихотворении.			

	«Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»	Поэтизация родной природы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)	вопросы; рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений		
80.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой		
81.	Н. Рубцов «Звезда полей», «В горнице».	Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)	ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой»?		
Из литературы народов России (3 ч)					
82.	У литературной карты Татарстана Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»	Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворений. Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева». Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов.		
83.	Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.		Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов художественного произведения.		
84.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Работа со словарём литературоведческих терминов.		
Зарубежная литература (21 ч)					
85.	Мифы и легенды Древней Греции. Подвиги Геракла.	Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). Миф. Отличие мифа от сказки.			

	«Скотный двор царя Авгия»				
86.	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»				
87.	Геродот. «Легенда об Арионе»				
88.	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Понятие о героическом эпосе			
89.	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».				
90.	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.				
91.	Храбрость, смелливость (хитроумие) Одиссея.				
92.	Итоговая контрольная работа	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выполнение тестовых заданий		
93.	Анализ контрольной работы	Анализ контрольной работы			
94.	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» Философская и нравственная проблематика романа.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) «Вечные» образы в искусстве	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях		
95.	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.				
96.	Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.				
97.	Ф. Шиллер Баллада «Перчатка».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Рыцарская баллада			

98.	П. Мериме «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе		
99.	П. Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.				
100.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Вечные истины в сказке.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Притча (начальные представления).			
101.	«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.				
102.	По страницам зарубежной литературы. Э. Сетон-Томпсон «Снап».	Зарубежная сказочная и фантастическая проза К. Льюис «Хроники Нарнии».	Подготовка учащимися вопросов ответы на вопросы, выразительное чтение наизусть (по выбору).		
103.	По страницам зарубежной литературы. Луиджи Пиранделло «Черепашка».				
104.	По страницам зарубежной литературы. С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?».	<b>Современная зарубежная проза</b> (Вариант: Даниэль Пеннак. «Собака Пёс»)			
105.	Итоговый урок.	Рекомендация книг для летнего чтения	Беседа.		